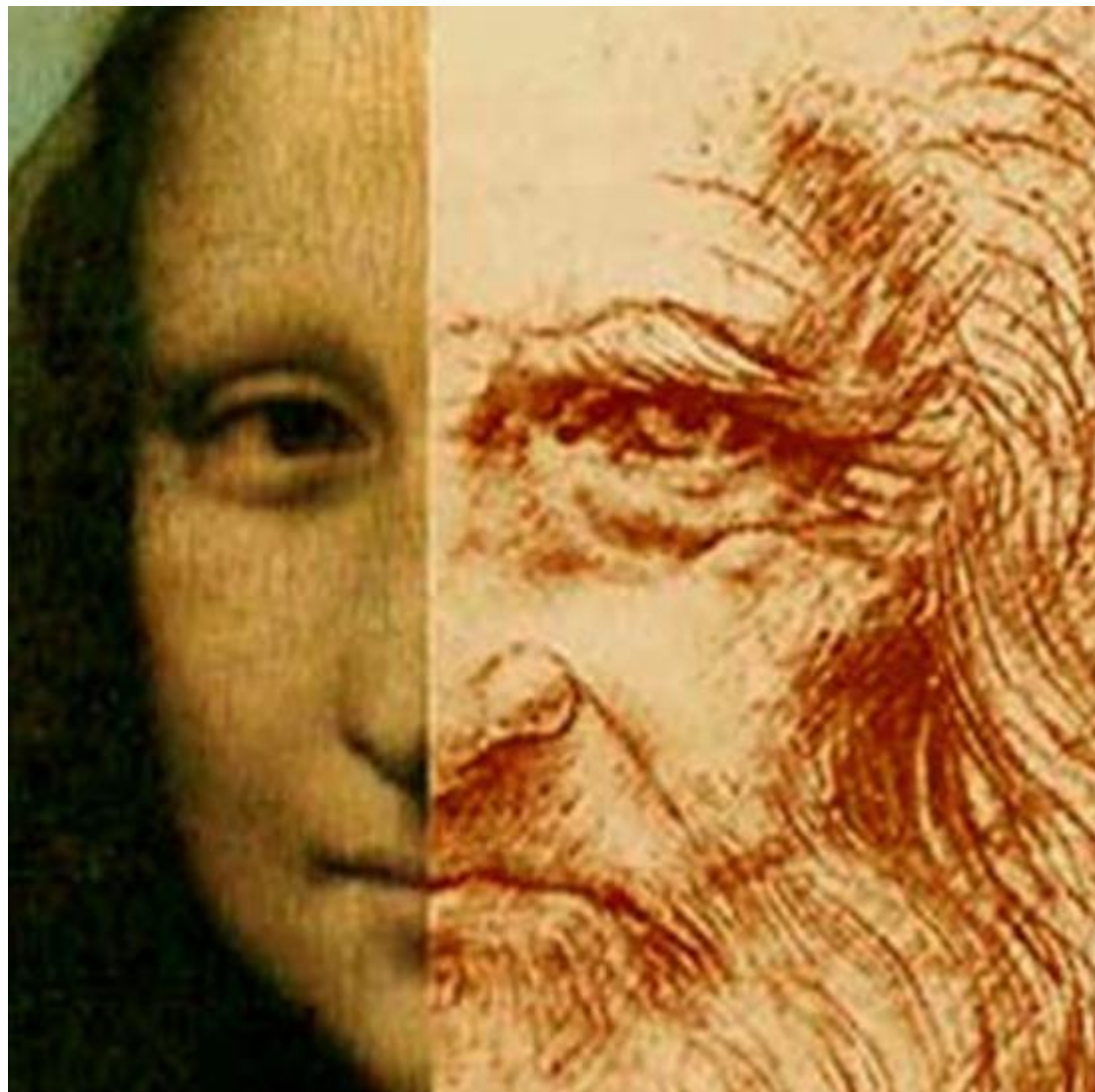


Mastro Leonardo



*Scuola Secondaria Primo Grado
LEONARDO DA VINCI
Leonardo Day
Pavia, Sala dell'Annunciata
21 ottobre 2019*

*Prof. Stefano Gorla
Dirigente Scolastico*

Mastro Leonardo – Metodo Scientifico

- Di rado cade in errore nei suoi ragionamenti perché non tenta mai di forzare i fatti per farli andare d'accordo con le ipotesi che gli stanno a cuore, ma piuttosto lascia che l'esperienza dei fatti gli illumini la via.
- «Fuggi i precetti di quei teorici che non confermano le loro ragioni con l'esperienza»
- «Per prima cosa inizia a portarti appresso un piccolo libretto, così puoi prendere nota di un'idea, un appunto o qualunque cosa ti passi per la mente...»

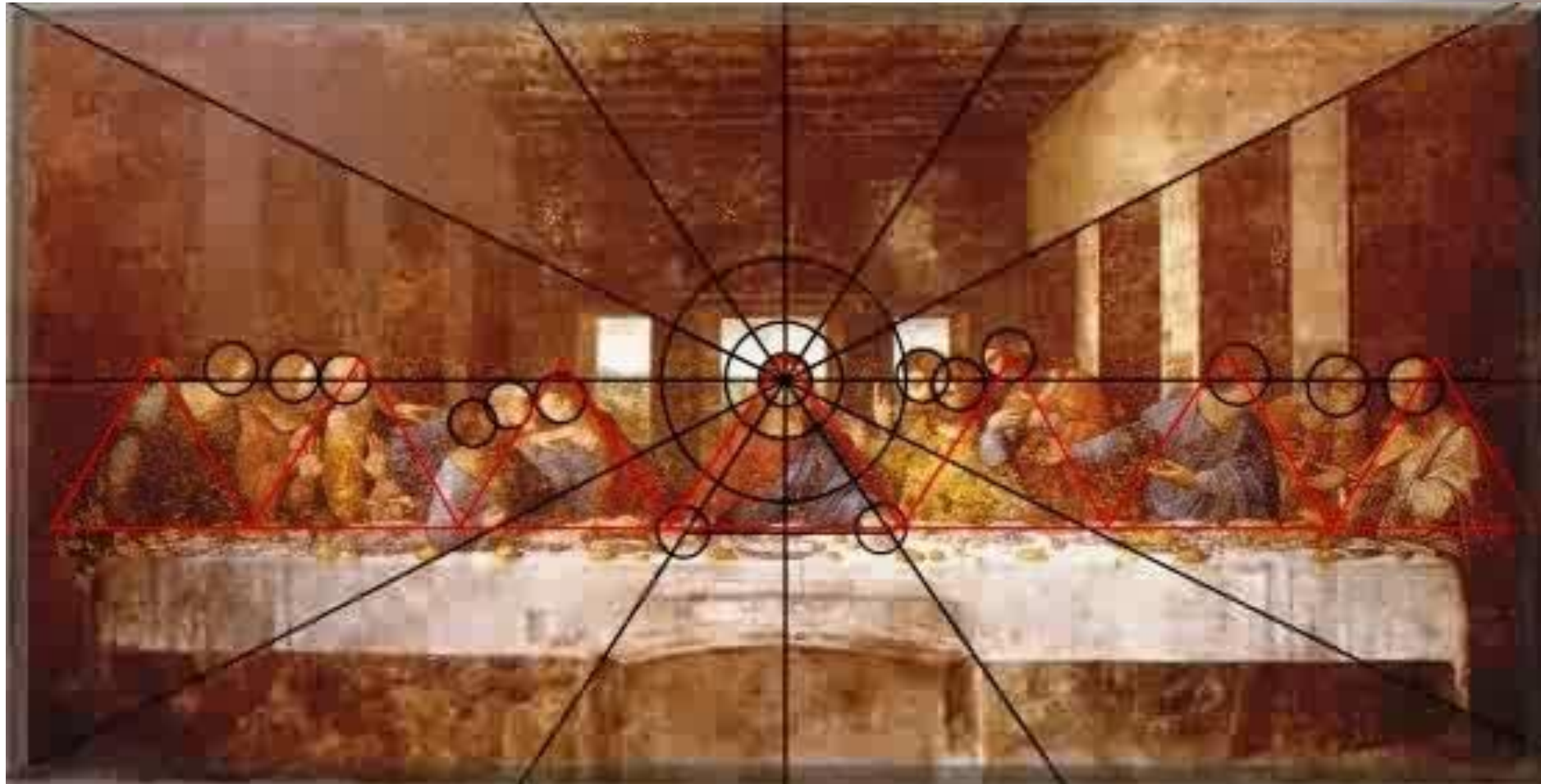
Mastro Leonardo – Arte e Scienza

- L'arte secondo Leonardo doveva fondarsi sulla “scienza” intesa come conoscenza diretta del mondo naturale.
- Introdusse nei suoi dipinti nuove teorie sul colore, sul chiaroscuro e sulla resa della profondità (prospettiva aerea).
- La **prospettiva aerea** è una modalità di rilevamento e di rappresentazione della realtà, che tiene conto del progressivo sfocarsi delle immagini degli oggetti lontani provocato dalla presenza di umidità negli strati bassi dell'atmosfera e del mutamento dei colori (**tecnica dello sfumato**)



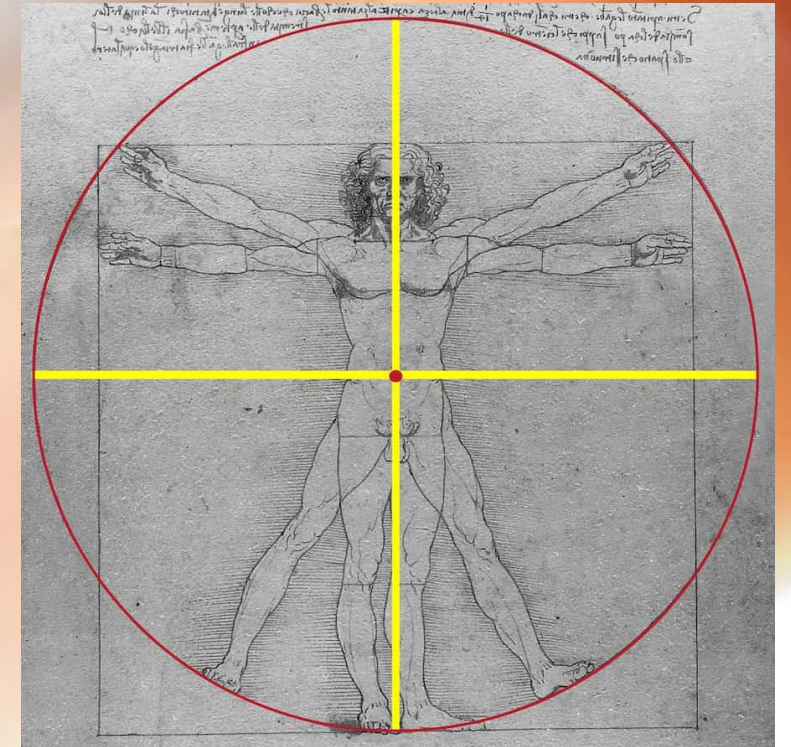
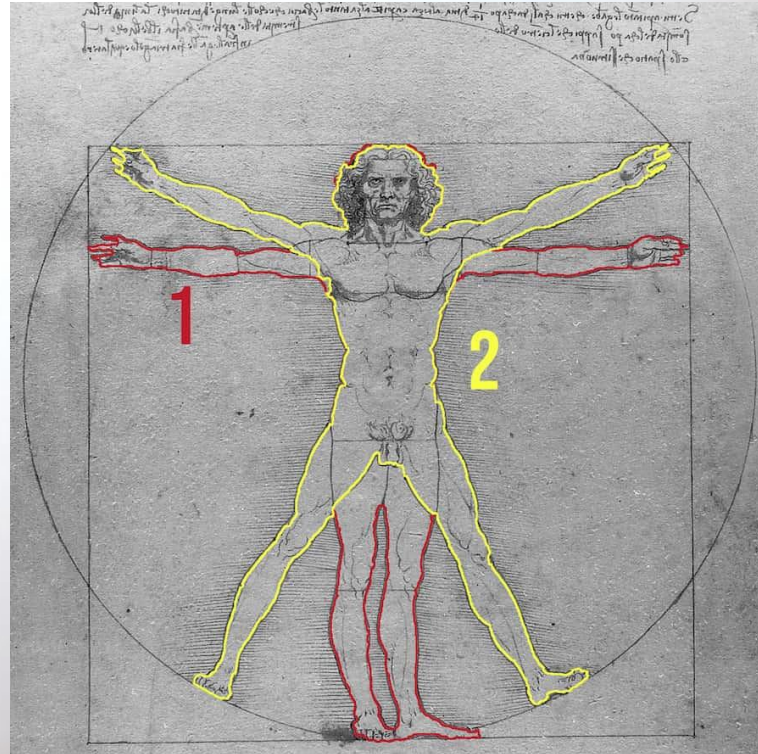
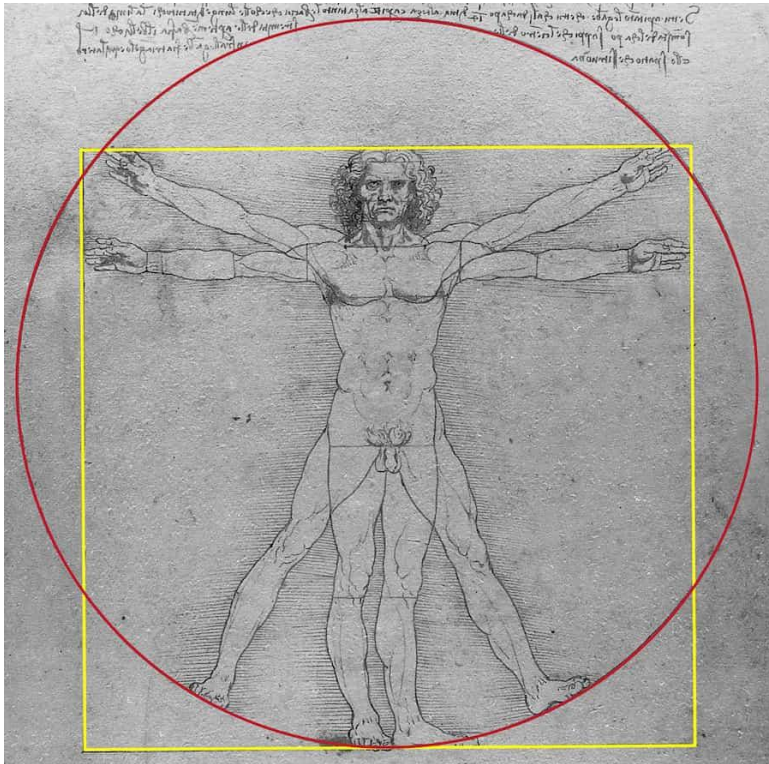
Mastro Leonardo – Geometria e Matematica

- Se osserviamo il dipinto vediamo come LEONARDO abbia scelto una **prospettiva centrale**, che ha il punto di fuga proprio nella testa del Cristo.



Mastro Leonardo – Uomo Vitruviano

- Vitruvio (80 a.C. ca – 20 a.C. ca), antico architetto romano, nel suo trattato De Architectura aveva affermato, che **l'uomo perfetto** si può inscrivere, in piedi e con le braccia aperte, entro un cerchio ed entro un quadrato.
- Leonardo cercò di ottenere un risultato estetico ideale attraverso lo studio delle vere proporzioni umane, partendo da individui reali.



Mastro Leonardo – La sue 3 eredità

- la insaziabile curiosità,
- la capacità di studiare ogni fenomeno, affidandosi all'osservazione e alla sperimentazione scientifica,
- la voglia di rischiare (accettando la possibilità dell'errore).