

19/05/19 FRANCESCO F. CHIARA MATTIA B. MATTIOLI

GRABATI

CASA

BERETTA: Índice:

I. El autor y el periodo

II. Donde está

III. Estilo y estructura

IV. Detalles decorativos



I. El autor y el periodo

Fue el ingeniero y arquitecto Antonio Rossi quien diseñó y construyó la fachada y la estructura de Casa Beretta, alrededor del 1909, superponiéndola al palacio de Corso Mazzini, del final del siglo XVI, cuya distribución interna es todavía evidente en la zona de la entrada. De Rossi, como de todos los demás profesionales activos en esta década de apertura del siglo XX, tenemos muy pocas informaciones. Se mantiene como testimonio de su trayectoria profesional, caracterizada por evidencia considerable y luego concluida en una inesperada involución ecléctica, un puñado de proyectos concentrados entre 1908 y 1912.

Rossi se destaca como un prominente profesional por la riqueza de los medios expresivos, incluso si su repertorio es básicamente compartido por sus colegas.

La adhesión de Rossi al Liberty se produce principalmente como una decoración de pared que se adhiere a estructuras arquitectónicas tradicionales.

II. Donde está

El edificio, visible solo desde el exterior, se encuentra en Pavia, en Corso Mazzini 14, a pocos pasos del Castello Visconteo, la Basílica de San Miguel (San Michele) y las calles de las compras ciudadanas.



III. Estilo y estructura

El edificio, perteneciente a la categoría de los palacios históricos de la ciudad, presenta una elegante fachada Neoclásica en estilo Liberty, completamente hecha con decoraciones en cemento a molde, moldeado o esgrafiado, que se asoma sobre el mismo corso, exhibiendo una decoración que gradualmente se vuelve más rica a medida que se sube hacia el alto.

En una estructura bastante rígida, ritmada por pilastras altas, se inserta de hecho una decoración superabundante, caprichosa hasta el límite de la rareza: el motivo del sombrero a arco rebajado con discos a las terminaciones aquí se enriquece de elementos fitomorfos en el eje medio que dan al todo un sabor casi gótico, mientras curiosamente debajo de los balcones de las ventanas en el piso superior hay gutte muy clásicas.

Volutas entre ellas invertidas en vez marcan las pilastras del sector central, que rompe la coronación superior, y las de los cuerpos laterales.



Por último, particularmente exuberante es la decoración del área central superior, concluido por una gran luneta, en cuyo centro un ojo de buey deja salir fuera un ramo de flores.

IV. DETALLES DECORATIVOS

- La Fachada y los balcones

*Partiendo de la zona terrenal, tratada con **sillar liso** y por las abeturas sobriamente enmarcadas, se superponen dos pisos ritmados por pilastras colgantes y armoniosas y elegantes arcos redondos rebajados, que descansan sobre **agraciados balcones con barandas de hierro**. Particularmente noble y refinado es además el majestuoso **balcón en hierro forjado y marmol** modelado con **motivos florales, geométricos y circulares**, que se eleva sobre el portal de entrada.*



- Las ventanas

*Dentro de las pilastras colgantes y los arcos redondos rebajados, también se desarrollan **cornisas semiredondas, adornadas en bajo relieve** y separadas entre ellas por medias columnas, **de sabor caligráfico** que combinan, especialmente en las **cejas de las ventanas, motivos secesionistas y reminiscencias rococó**, junto con otros más florales y vegetales realizados siempre en cemento trabajado a molde, como por ejemplo las **armoniosas hojas de acanto** que decoran las ventanas de la fachada.*



- La puerta

En la planta baja se abre por último un sobrio *patio interno con arcada*, rodeado de columnas rectilíneas y precedido por una *puerta valiosa y simétrica*, también *en hierro forjado*, con *puertas de madera*, separadas por un pilar sobre el que se asoma un gran balcón, y caracterizadas por *líneas florales, geométricas, circulares y onduladas* que dan *armonía* al edificio.



CASA BAZZONI

Casa Bazzoni es una abitaciòn situada en plaza San Pietro In Ciel D'Oro. La casa, que data de 1911, està estructurada en tres pisos y es adornada con motivos florales, caras de animales, bajorelieves, ventanas enmarcadas con columnas adosadas con cabezas femeninas, decoraciones de cementa repetidas en hierro forjado (cosa muy común en las abitaciònes de estilo modernista) de los balcones y en los pilares de pietra, que representan hojas de laurel. Es notable la combinación de colores a raíz del uso de materiales diversos y del color del revoque. Además ella vive el famoso escritor pavese Mino Milani.



El balcón

En este balcón del segundo piso se pueden ver algunos de los aspectos fundamentales del Modernismo: las caras de monstruos situadas a la base del ello como si fueran los guardianes de la habitación que recuerdan un poquito el estilo gótico y hojas de hierro que constituyen el frente del balcón. La única característica del Modernismo que no es presente en este edificio son las líneas curvas y dinámicas: el primer piso es dividido de una línea recta por los otros dos, que son atravesados en vertical de tres columnas rojas sustentadas de las caras de leones que hacen de guardianes por el edificio, que se pueden ver en esta imagen, y en horizontal de una faja de bajorrelieves de ladrillo.



El portón

El portón de casa Bazzoni es alto aproximadamente tres metros, es negro, rectangular y es superado por una decoración de flores en hierro y por una cara de un niño en piedra que parece te invita entrar en el edificio. Además una delgada decoración de flores en piedra le hace de marca y la hace mucho sugestiva.



CASA DELLERA

a cura di Regina, Matteo, Francesco, Mattia
Scuola media « Leonardo » Pavia
Classe 3C



Istituto Comprensivo Statale
di Corso Cavour - Pavia

- ▶ Casa Dellerà, diseñada por el arquitecto Antonio Rossi en 1908, es un ejemplo de arquitectura de la época "Liberty" en Pavia y es el hogar del peletero del mismo nombre.
- ▶ La fachada del edificio, caracterizada por la policromía de los materiales utilizados, presenta en la parte más alta una exploración en varios sectores a través de pilastras decoradas con simples colgantes tallados.
- ▶ El balcón es muy particular, apoyado por estantes con decoraciones florales, y las barandillas de hierro forjado que reproducen figuras de felinos insertados en motivos vegetales.



DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA DE LA CASA DELLERA

En esta foto está representada la fachada de la casa Deller. Puedes ver las columnas con muchas decoraciones como círculos, líneas y en la parte superior una figura que se parece a un corazón.

También se puede ver ventanas redondeadas y barandillas de balcones con motivos florales.



DECORACIONES Y RILIEVES

En esta imagen los balcones y sus decoraciones son evidentes. Debajo de cada balcón superior hay muchas figuras geométricas que se repiten. Los balcones centrales están decorados con bajos relieves.

Por el fin, el piso inferior está delineado por una barandilla rica en decoraciones e intercalada con columnas.



DECORACIÓN DEL BALCÓN

En esta imagen puede ver los detalles de la barandilla del balcón de la casa Deller.

Hay muchas líneas curvas hechas de metal que se cruzan entre sí y sus extremos tienen motivos florales.

En la parte central, las líneas de la barandilla toman la forma de un animal que parece representar un león.

Casa de Vía Beccaria

El edificio Liberty, realizado por el ingeniero Giuseppe Pasini en 1908, en cuatro niveles, presenta una decoración en cementos moldeados típicos de ese estilo. Los bajorrelieves que superan las luces de la planta baja exhiben un denso huerto en el que se insertan cintas, círculos y rostros de mujeres en todas las direcciones; dos bandas corren en el área superior para atar las ventanas del segundo piso y enfatizar la línea de aleros. Los hierros forjados y los estantes que soportan los balcones también son hermosos.



En el balcón de casa de Via Beccaria podemos ver algunas características típicas de el estilo moderno: desde el frecuente utilizzo de líneas curvilíneas hacia la representación de varios tipos de hojas, ramas y flores. Otro rasgo del estilo moderno utilizado en esta casa es el utilizzo del hierro como particular decorativo, algo que se nota fácilmente en el frente del balcón. En esta casa podemos observar un particular más, que pero no hemos visto en las otras casas: los rostros de mujeres (como lo que se ven en los lados del balcón) son un elemento característico de esta casa, que el arquitecto decidió realizar con un espectáculo de naturaleza en su alrededores, convirtiendolas en ninfas y diosas de la fauna.



En la parte bajo el balcón encontramos el rostro de una mujer, rodeada de hojas y motivos florales. Esta decoración es utilizada muchas veces por el arquitecto, de hecho está presente en el balcón, en la parte inferior y también como decoración de las ventanas. En los lados, en cambio, se muestran las que parecen ser medallas entrelazadas.



Aquí, alrededor de la ventana, todavía podemos ver rostros de mujeres y motivos florales.

También aquí el hierro se utiliza como en el balcón para realizar barandas particulares.

En estas barandillas es posible encontrar líneas curvas, que son un elemento muy importante en el estilo Liberty.

Casa Milani



Descripció

- Casa Milani, anteriormente Casa Bazzoni es un edificio de tres pisos de 1911, construido en estilo Liberty.
- Està ubicado en Piazza San Pietro in Ciel d'Oro.



Estructura

- La fachada tiene decoraciones floreales con bandas de bajorrelieves, marcos de ventana listas y pilastras colgantes coronadas por cabezas femeninas.



- Aparece uno de los motivos característicos del estilo Liberty, el elemento de los protomas (la parte frontal) leoninos que sostienen los balcones



- En los balcones el hierro forjado está trenzado para formar coronas de laurel.



- El sub-canalòn tenia una banda, ahora casi completamente borrada, decorada con nenùfares, pintada por Ezechiele Acerbi.
- Predomina el colòr rojo de las decoraciones y de los yesos.





PALACIO DEVOTI

Alessandro Gibelli- Paolo Franzè- Martina Cotti- Ivon Dikmadu-Francesca Maggi



1-Palacio Devoti en una postal vintage de 1923

En Pavia, antes de la primera guerra mundial, se construyen muchos edificios.

Nacen numerosas zonas industriales y la ciudad cambia de imagen y se transforma.

Entre 1911 y 1912 el ingeniero Alfredo Devoti construye un palacio en estilo liberty, cerca del Castillo Visconteo en la esquina entre la avenida Giacomo Matteotti y la avenida XI febbraio.

El palacio, llamado “Palacio Devoti”, forma parte de un plan de recalificación de la zona que constituía la entrada en la ciudad para quien venía de Milán.

En una sociedad ahora transformada por el progreso de la industrialización desaparece la tipología del palacio noble para dejar espacio al edificio comunidad.



Palacio Devoti en una foto de 1932



Palacio Devoti durante los años cuarenta

El techo ático con claraboyas se inspira en los palacios de París y quería poner las bases para la creación de un bulevar en Pavia.



Bulevar parisino

El Palacio Devoti presenta un rico y elegante muestrero de motivos estructurales y decorativos del Art Nouveau.

Este movimiento artístico es conocido en Italia también como “Estilo Floral” y se ha desarrollado entre finales de 1800 y las primeras décadas de 1900.

El Arte Nuevo se inspira en las formas de la natura y sobre todo en el mundo vegetal: hojas, flores y elementos ondulados son utilizados como motivos decorativos en todos los ámbitos: arquitectura, decoraciones, telas, joyería...

El Arte Nuevo quiere embellecer también la ciudad: con este estilo se fabrican farolas, bancos, carteles y estaciones empleando el hierro y vidrio.





Palacio Devoti hoy

El palacio, el más alto de Pavia en aquel entonces, fue construido con técnicas ingeniosas, con amplio uso de hormigón y el acero.

El edificio tiene un plan estructurado en V, tiene 4 pisos y un techo ático.

La fachada tiene numerosas pilastras y columnas superpuestas, apoyadas en la base por ménsulas que no sobrecargan la acera.

Pilastras: pilar vertical que avanza de un muro con fin decorativo, generalmente repetido rítmicamente.

El rincón del palacio es redondeado.

Encima de esta fachada encontramos la puerta de entrada con la fecha de la construcción del palacio.

También aquí observamos un importante cambio respecto al estilo clásico: el portal no es más en madera, pero en hierro forjado y en vidrio. De esta manera la luz puede pasar por la cristalera e iluminar el corral interior.

Hay motivos decorativos con formas curvilíneas que dan movimiento y ligereza a la estructura. De esta manera el portal mantiene su función, pero tiene también un importante fin decorativo.





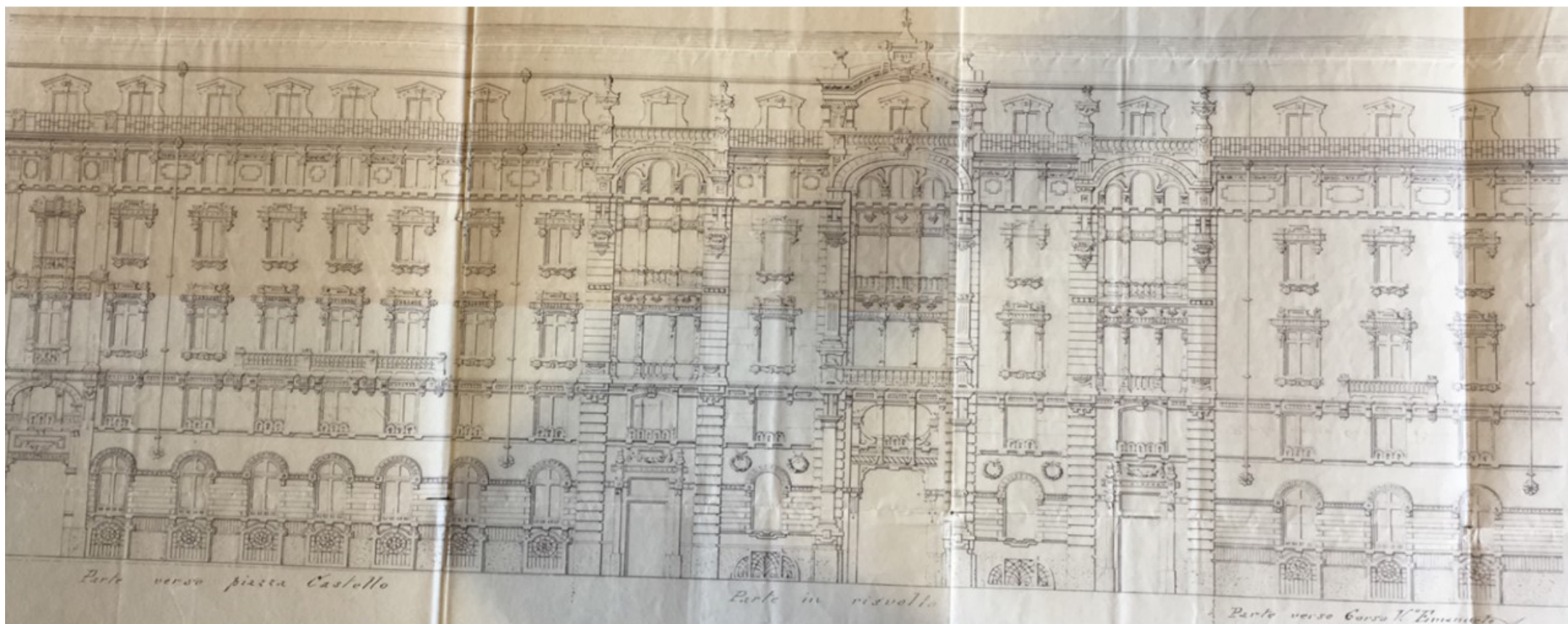
La escalera interior del edificio.

Podemos observar algunas características del Estilo Floral en la barandilla en hierro de las escaleras del palacio.

La barandilla tiene hojas, flores y líneas curvas, para obtener un mayor efecto decorativo. Las líneas dulces y sinuosas crean un efecto de movimiento; los motivos florales estilizados recuerdan la naturaleza.

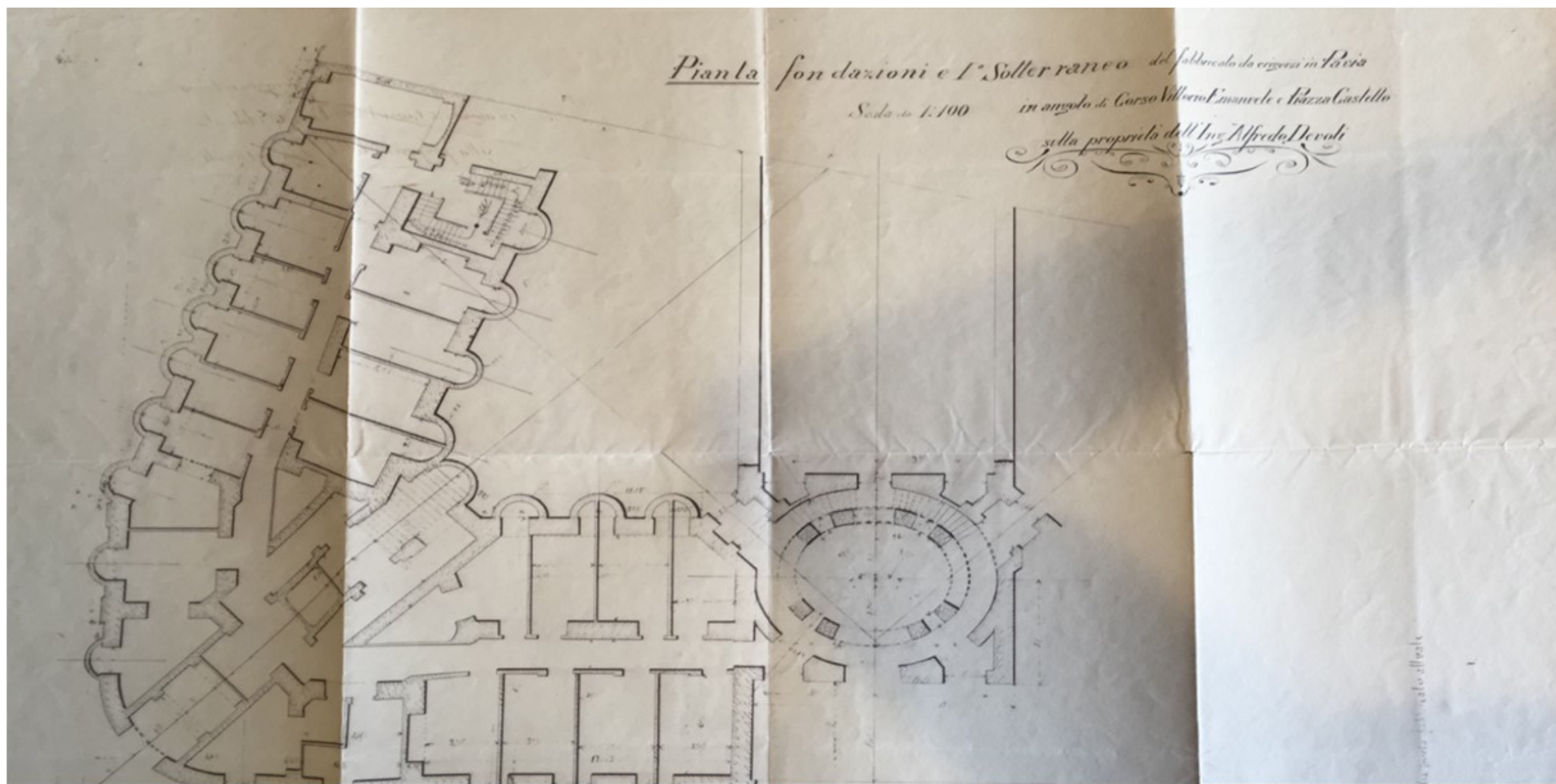
La totalidad aparece muy armoniosa.

Podemos observar que el estilo de la fachada, entonces, es retomado dentro del edificio: esta es una característica del Arte Nuevo, qui quiere mantener una continuidad entre la fachada exterior del palacio y el ambiente interior.

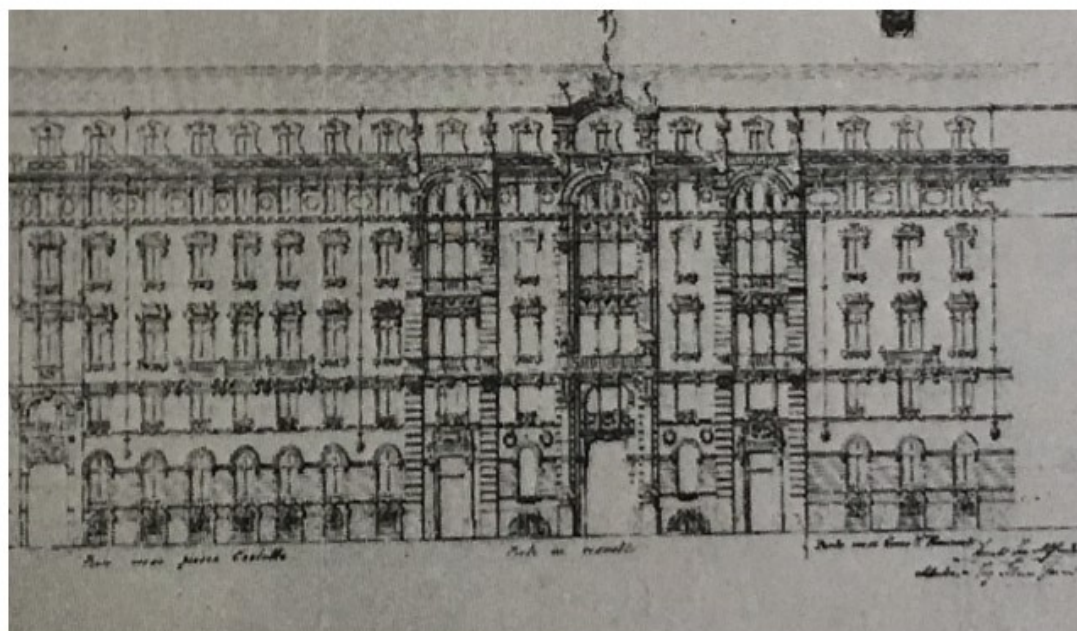


Proyecto original-Archivio Storico Civico de Pavia

Hubo dificultades para aprobar el proyecto porque la comisión de construcción no quería aportar innovaciones al Palacio Devoti. Los comisarios impusieron algunas modificaciones al proyecto original.



Plano de los cimientos del edificio- Archivo Storico Civico di Pavia



Mille nomi nella storia di Pavia

dizionario

***venti secoli di
personaggi pavesi***

a cura di Alberto Arecchi

El arquitecto Alberto Arecchi en su libro “Mille nomi nella storia di Pavia” dice que el ingeniero Devoti se sintió decepcionado por la realización final de su proyecto que le pareció inadecuato respecto a sus expectativas.

liutprand

Prima edizione: dicembre 1998

BIBLIOGRAFÍA

- **PAVIA CENT'ANNI DI CULTURA ARTISTICA-La civica scuola di pittura e il suo tempo**

Pavia, Civici Musei del Castello Visconteo

Aprile-Giugno 1976

Electa editrice

- **PAVIA MATERIALI DI STORIA URBANA-IL PROGETTO EDILIZIO 1840-1940**

Musei Civici e Archivio Storico Civico

E.M.I.-Comune di Pavia assessorato alla Cultura

- **GUIDA STORICO ARTISTICA DELLA CITTA' DI PAVIA**

Ad uso di viandanti e viaggiatori-Dedicata ai Pavesi

A cura di Walter Vai

Grafiche Ponzio- Editori di Pavia

A stage with red curtains and a spotlight on the floor. The text "La conclusión" is written in a stylized, red, 3D font in the center of the stage.

La conclusión

**MUCHAS GRACIAS POR SU
ATENCIÓN**

**Y NO HAGAN PREGUNTAS DIFÍCILES
POR FAVOR**

